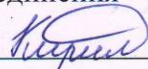


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЕНАКИЕВО  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 29 ГОРОДА ЕНАКИЕВО»**

РАССМОТРЕНА

Руководитель  
методического  
объединения

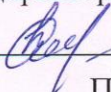


Кириллова Т.В.

Протокол № 1  
от 24.08.2023г.

СОГЛАСОВАНА

Зам.директора по УВР



Пискунова С.А.

УТВЕРЖДЕНА

Директор



Нечволода Л.Б.

Приказом № 108  
от 25.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»  
Базовый уровень**

для обучающихся 10 - 11 классов

город Енакиево 2023

*Рекомендовано решением  
научно-методического совета  
ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»  
(протокол № 3 от 19.08.2021 г.)*

**Составители:**

**Зарицкая В.Г.**, проректор по научно-методической работе ГОУ ДПО «ДОНРИДПО», кандидат филологических наук, доцент

**Мельникова Л.В.**, заведующий отделом русского языка и литературы ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

**Король Г.Н.**, методист отделарусского языка и литературы ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

**Научно-методическая редакция:**

**Зарицкая В.Г.**, проректор по научно-методической работе ГОУ ДПО «ДОНРИДПО», кандидат филологических наук, доцент

**Рецензенты:**

**Теркулов В. И.**, заведующий кафедрой русского языка филологического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», доктор филологических наук, профессор, заслуженный учитель Донецкой Народной Республики

**Курмакаева Н.П.**, доцент кафедры русского языка филологического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат филологических наук, доцент

**Иконникова С.В.**, учитель русского языка и литературы Муниципального общеобразовательного учреждения «Школа №8 города Донецка», учитель-методист

**Кузнецова Л.Б.**, учитель русского языка и литературы, учитель-методист, заместитель директор по УВР Муниципального общеобразовательного учреждения города Горловки «Лицей № 14 «Лидер»

**Технический редактор, корректор:**

**Шевченко И.В.**, методист отдела издательской деятельности ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

Рабочая программа по учебному предмету «**Родная (русская) литература**». **10-11 классы. Базовый уровень** / сост. Зарицкая В.Г., Мельникова Л.В., Король Г.Н. – ГОУ ДПО «ДОНРИДПО». – Донецк: Истоки, 2021. – 43 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА».....</b>	<b>5</b>
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) Литература».....</b>	<b>7</b>
<b>IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>15</b>
<b>V. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНИВАНИЮ УРОВНЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (предметных результатов) по предмету «родная (русская) литература».....</b>	<b>18</b>
<b>VI. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ КОЛИЧЕСТВУ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ .....</b>	<b>19</b>
<b>VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>20</b>
<b>VIII. Приложения к программе .....</b>	<b>23</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Нормативное обеспечение изучения предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» составлена на основании

Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ПНС, от 03.08.2018 № 249-ПНС от 12.06.2019 № 41-ПНС, от 18.10.2019 № 64-ПНС, от 13.12.2019 № 75-ПНС, от 06.03.2020 № 107-ПНС, от 27.03.2020 № 116-ПНС);

Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 121-ПП, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23.06.2021 №80-ПП.

С учетом

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования Донецкой Народной Республики, утвержденной приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021 № 682.

*с учетом учебно-методического комплекса Александровой О.М.*

Родная русская литература Учеб. для общеобразоват. организаций. 10-11 классы / Александрова О.М., Аристова М. А., Беляева Н. В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н., Мухаметшина Р.Ф.

Учтён опыт работы учителей русского языка и литературы Российской Федерации, читающих предмет «Родная (русская) литература» в 10-11 классах.

*УМК по предмету «Родная (русская) литература» для 10 – 11 классов отсутствуют в перечне учебников РФ, поэтому возможно использовать материалы учебников по русскому языку и литературе, входящих в федеральный перечень учебников, а также учебные пособия по русскому языку и русской литературе, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.*

В содержание предмета «Родная (русская) литература» включаются краеведческий материал, произведения современной детской и подростковой литературы.

### 2. Общая характеристика предмета

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Родная литература» курс родной литературы направлен на формирование представлений о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, а также на развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература» тесно связан с предметом «Родной язык» и способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной компетенции.

Содержание курса «Родная литература (русская)» направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родная (русская) литература» не ущемляет права тех школьников, которые изучают иные родные языки и родные литературы, поэтому учебное время, отведённое на изучение данного предмета, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса литературы, входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Содержание программы по родной русской литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача – расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

Объединяющим принципом для содержания предмета «Родная литература» является *культурно-исторический подход* к представлению дидактического материала. На его основе в программе учебного предмета «Родная литература» выделяются *проблемно-тематические блоки*, каждый из

которых включает сопряжённые с ним *ключевые слова*, отражающие духовную и материальную культуру своего народа в их исторической взаимосвязи. Через ключевые для национального сознания культурные понятия, формирующие ценностное поле родной литературы, отражается когнитивное пространство, которое является формой существования родной культуры в сознании как народа в целом, так и отдельного человека.

Это концептуальное положение определяет специфические особенности учебного предмета «Родная литература», отличающие его от учебного предмета «Литература», входящего в предметную область «Русский язык и литература».

### **3. Цели обучения**

Изучение учебного предмета «Родная литература» должно обеспечить достижение следующих *целей*: воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта своего народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;

осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение родной культуры;

развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Учебный предмет «Родная литература» направлен на решение следующих *задач*:

приобщение к литературному наследию своего народа в контексте единого исторического и культурного пространства Российской Федерации, диалога культур всех народов России и Донецкой Народной Республики;

осознание роли родной литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

выявление взаимосвязи родной литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры народа в родной литературе;

получение знаний о родной литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов России и Донецкой Народной Республики, их взаимовлияния;

выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

формирование опыта общения с произведениями родной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной литературы;

формирование потребности в систематическом чтении произведений родной литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

### **4. Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом среднего общего образования для общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики с пятидневной учебной неделей **предмет «Родная (русская) литература» изучается в 10-м и 11-м классах в объеме 140 часов за уровень образования: по 2 часа в неделю в каждом классе.**

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» по программам среднего общего образования**

В соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;



формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  
понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  
обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;  
воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  
развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  
овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **КОДИФИКАТОР УМЕНИЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ**

1. Находить и извлекать информацию.
  - 1.1. Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.).
  - 1.2. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации.
    - 1.2.1. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.
    - 1.2.2. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.
  - 1.3. Определять наличие/отсутствие информации.
2. Интегрировать и интерпретировать информацию.
  - 2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).
  - 2.2. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста).
  - 2.3. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.
  - 2.4. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).
  - 2.5. Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом.
  - 2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
  - 2.7. Понимать чувства, мотивы, характеры героев.
  - 2.8. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).
3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста.
  - 3.1. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
  - 3.2. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.
  - 3.3. Понимать назначение структурной единицы текста
  - 3.4. Оценивать полноту, достоверность информации.
  - 3.5. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.
  - 3.6. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

На уровне среднего общего образования предложен модульный принцип формирования программы по учебному предмету «Родная литература» (на базовом и углубленном уровнях): структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей Родины, её культурой и традициями:

**Проблемно-тематические блоки:** «Личность», «Личность и семья», «Личность – общество – государство», «Личность – природа – цивилизация».

Блоки могут объединяться в зависимости от количества часов и выбора учителя.

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия родной литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

**Региональный компонент** может стать основой программы учебного предмета «Родная литература».

Объектами и задачами учебного предмета «Родная литература» на базовом и углублённом уровнях могут быть

культурные и литературные традиции родного края, жизнь и творчество писателей-земляков;

духовный, нравственный и эстетический потенциал произведений писателей Донбасса;

анализ различных видов текстов;

научно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся, основанная на фактах жизни и творчества писателей Донбасса;

конкурсное движение школьников (литературное творчество);

работа с архивными материалами, источниками СМИ и Интернет-ресурсами;

взаимодействие с Союзом писателей Донецкой Народной Республики, «Русским центром», с музеями, информационно-культурными центрами, библиотеками и т.д.

**В программе «Родная (русская) литература»** приводится список произведений, из которого учитель может выбрать для изучения в зависимости от выделенных часов и подготовки обучающихся.

#### **10 класс**

1. **Алексеев Михаил** «Хлеб – имя существительное», «Драчуны»
2. **Алексин А. Безумная Евдокия**. На примере трагической истории семьи автор утверждает христианский принцип: «Возлюби ближнего своего»
3. **Алексин Анатолий** «Домашний совет». Повесть о подлости-незаметной, исподволь, которую могут сделать близкие тебе люди. И о цельности характера, умении вовремя сказать "нет", сбросить балласт, настоять на своём. И о том, что нельзя постоянно делать вид что все люди равны, даже если они братья.
4. **Астафьев В. П.** «Последний поклон» (рассказы по выбору) «Последний поклон» В.Астафьева - масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. В повестях и рассказах - благодарность судьбе за возможность

- общения с природой, с людьми, умевшими жить "миром", спасая ребятшек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость и умение радоваться малому даже в самые горькие дни своей жизни.
5. **Астафьев Виктор «Худого слова и растение боится».** Природа «не слепок, не бездушный лик»: «есть, есть душа растений»; нетрудно понять язык природы, нужно только захотеть, и она в благодарность принесёт радость, счастье, одарит своей красотой и щедрыми плодами.
  6. **Бакланов Григорий «Непорочное зачатие».** Чем может быть оправдана жизнь человека? Наверное, прежде всего, способностью к состраданию, умением принимать страдания, добротой и любовью по отношению к другим людям, пониманием их потребностей, чувством долга. Бакланов увидел страшную опасность, скрывающуюся в саморазложении семьи. Его рассказ заставляет задумываться над тем, как сохранить и преумножить человеческое в человеке.
  7. **Бондарев Юрий «Взгляд».** Проблема нравственного выбора (Можно ли ради удовольствия посмеяться издеваться над человеком, унижая его в глазах других?)
  8. **Бунин И.А. "Иоанн Рыдалец".** Русский национальный характер в рассказе.
  9. **Бунин Иван «Слепой».** Жизнь есть, несомненно, любовь и доброта. Ощущение жизни есть ощущение любви, ибо всякое страдание есть наше общее страдание, нарушающее нашу общую радость жизни.
  10. **Васильев Борис «Летят мои кони...».** Роль учителя в жизни человек, воспитание граждан Отечества. Роль истории в жизни человека и общества.
  11. **Вертель Л. «Моя вторая родина».** Темаразрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.
  12. **Гаршин В.М. «Красный цветок».** Отражение сущности современного автору общества в рассказе.
  13. **Геласимов А. "Нежный возраст"** Маленький рассказ в виде дневниковых записей подростка. Уже буквально с первых записей вырисовывается портрет мальчишки: непостоянный, эгоистичный, сумасбродный максималист, да еще и злой на весь мир. Но ему повезло. Он встречает человека, который открывает для него другой мир: мир прекрасного и мир вечного. Мир, где есть хорошие фильмы, прекрасная музыка, интересные книги и чудесные женщины. Мир, где можно говорить о смысле жизни простыми понятными словами. И мальчишка начинает меняться. Не сразу, не кардинально, но необратимо. И все это благодаря одной старой женщине. Теория литературы Проблема взаимоотношений родителей и детей.
  14. **Григорович Д.В. «Гуттаперчевый мальчик»:** влияние социальной среды на личность человека.
  15. **Грин Александр «По закону».** Александр Грин поднимает проблему милосердия по отношению к преступникам. Герой рассказа считает, что обидчика можно простить, ведь раненый уже выздоравливал. Автор описывает состояние героя, услышавшего отказ выздоравливающего матроса: "Мне казалось, что у меня что-то отняли". Позиция автора в данном тексте выражается через восприятие рассказчика: преступник, раскаявшийся в содеянном, заслуживает прощения.
  16. **Грин Александр «Победитель».** Тема искусства. Надежды, связанные с победой в конкурсе. Восприятие двух скульптур глазами Геннисона. Проблема выбора: оставить скульптуру или уничтожить. Ответственность за принятое решение.
  17. **Довлатов Сергей «Наши».** Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя. Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.
  18. **Домбровский Ю.О. «Хранитель древностей».** «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.
  19. **Дудинцев В. «Белые одежды»**
  20. **Екимов Борис «Глядя на солнце».** Своими непосредственным отношением к жизни и людям, доверчивой открытостью миру ребёнок способен расположить к себе людей даже с самыми сложными характерами.
  21. **Екимов Борис «Говори, мама, говори».** Б.Екимов поднимает в произведении «Говори, мама, говори...» одну из важных проблем- проблему взаимоотношения родителей и их детей, отношения к матери, самому дорогому человеку.
  22. **Екимов Борис «Еще не лето».** Только великодушный и отзывчивый человек в состоянии понять другого, однако равнодушное отношение к тем, кто нуждается во внимании к себе, недопустимо.



23. **Екимов Борис «Ночь исцеления».** В основе произведения – внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Среди уже немногочисленных фронтовиков, награжденных боевыми наградами, мы видим женщин. Без них не было бы Победы. Это женщины, которые, взвалив на себя всю тяжесть мужской работы, тоже приближали нашу Победу. Именно они спасли детей и сохранили родные очаги и семьи.
24. **Железников В. «Чучело».** В.К. Железников поднимает такие проблемы, как детская жестокость, трусость и смелость, честность и предательство, умение бороться за своё место под солнцем.
25. **Зайцев Борис «Жизнь Тургенева».** Творческая биография в русской литературе
26. **Замятин Евгений «Обезьяний язык»**
27. **Каверин В. «Два капитана» «Два капитана»** — роман, положенный в основу двух прекрасных фильмов, бесчисленного множества инсценировок и даже самого знаменитого российского мюзикла. Книга, не подвластная времени и ходу истории. Приключения Сани Григорьева и его возлюбленной Кати Татариновой, смело идущих к намеченной цели и рискующих жизнью, чтобы найти следы исчезнувшей экспедиции бесстрашного отца Кати, капитана Ивана Татарина, завораживали и продолжают завораживать все новые поколения юных и взрослых читателей. Теория литературы
28. **Кассиль Лев «Дорогие мои мальчишки».** Жизнь подростков в маленьком приволжском городке во время Великой Отечественной войны. История трудностей, опасностей и приключений - вымышленных и реальных. Рассказ о дружбе, смелости и стойкости – о том, что можно преодолеть любые сложности и победить в самых тяжелых обстоятельствах.
29. **Кронгауз М. «Русский язык на грани нервного срыва»**
30. **Крупин В.Н. «Сбрось мешок».** Проблема человека и природа. Как влияет на человека красота природы, умение созерцать? Важно научить ребёнка видеть и понимать красоту природы, и тогда она обогатит его духовно. Секрет постижения красоты заключается в том, чтобы учиться созерцать природу, находить время любоваться ею. Родители, владеющие этим секретом, обязательно передают его своим детям.
31. **Кудрявцева Т. «Детский дом. Лёка».** Очень страшно, когда понимаешь, что маленький ребенок во время войны потерял своих родителей, пережил страдания и голод. И как же поразил поступок Леки, когда она, гуляя во дворе детского дома, отдала свой сухарик пленному немцу.
32. **Куприн Александр «Святая ложь».** Мать очень тонко чувствует ложь, материнское сердце нельзя обмануть. Однако ради своего сына мать готова принять ложь, погрузиться в этот самообман.
33. **Лесков Н.С.** Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.
34. **Лесков Н.С.** Произведения из народной жизни (введение в сферу художественного изображения новых пластов – быт духовенства, мещанства, российской провинции и т.д.); интерес к необычному, парадоксальному, курьезно-анекдотическому, различные формы сказа («Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник»).
35. **Лиханов Альберт «Мой генерал».** "Мой генерал" – так зовет пионер Антошка своего деда, боевого генерала Антона Петровича, который вышел в отставку и приехал из Москвы в Сибирь, где живут его сын и внук. О событиях радостных и грустных, смешных и трагических, рассказывает эта книга, посвященная дружбе двух близких людей.
36. **Мария Глушко «Мадонна с пайковым хлебом»** Автобиографический роман. Тема войны в литературе. Идеал материнства, самопожертвование и сострадание.
37. **Мехед Г. «Скрипач»** Грустная и одновременно светлая история о серых буднях нашей современной действительности, о музыке, о старости и о юности, о смерти и о бесконечности бытия, о красоте, которая ускользает, о добре и зле, об одиночестве, о счастье, которое у каждого свое. Музыка, которая «омывает души людей и воскрешает в них надежду».
38. **Набоков Владимир «Слово».** Набоков одним нравится за свой великолепный язык, которым он может лирично говорить даже о трагических событиях и чувствах, другим же он кажется уж слишком красивым и слащавым; пожалуй, оба мнения справедливы. Можно по-разному воспринимать этот рассказ – как боль эмигранта за покинутую страну и ее судьбу, как наивную надежду на силу слова, способную вернуть утерянное счастье. Можно увидеть в этом набоковскую тоску по детству, по свежим, ярким и чистым чувствам, которые настигают приливной волной, снова

и снова увлажняя глаза, но оставляют по себе только мимолетные воспоминания, которые можно пытаться выразить лишь простыми земными словами.

39. **Носов Евгений** «Шопен, соната номер два». Тема святости памяти, невозможности поступиться ею. Рассказ-реквием, в котором соотносятся события прошлого и настоящего. Музыка в жизни людей.

40. **Паустовский Константин** «**Бакенщик**». Что значит для человека понятие родины? Что значит любить родную землю? Любить отчизну – значит ценить красоту родной земли и быть готовым защитить ее от уничтожения.

41. **Паустовский Константин** «**Корзина с еловыми шишками**». Тема искусства и влияния его на душу человека. Открытость Дагни, щедрость души и красота природы, отражённая в её глазах. Григ и его музыка. Звуки, живущие в доме Грига. Жизнь как возможность дарить любовь, добро, свет.

42. **Паустовский Константин** «**Нет ли у вас молока?**» Забота о детях, особая забота о детях войны. Поднимая проблему милосердия, автор описывает случай, произошедший на фронте.

43. **Паустовский Константин** «**Старый повар**». Волшебная сила музыки. Композитор В.А. Моцарт, музыка которого делает людей счастливыми. Великая сила искусства, которому подвластно возродить даже навсегда утраченное.

44. **Паустовский Константин** «**Мещерская сторона**» (главы). Бескорыстная любовь к обыкновенной земле.

45. **Платонов Андрей** «**Иван Великий**». Эпизод с лошадей дал Ивану понимание чего-то важного: «...наш конь, наша земля, жaley и береги ее». В этом смысл жизни солдата на войне. «А без смысла на войне нельзя», потому что побеждает тот, у кого есть смысл на войне. *Платонов утверждает важную мысль: надо жить, верить в жизнь, защищать Родину, спасать погибающую лошадь, работать – и «мы все тогда отдышимся...»*

46. **Поляков Юрий** «**Сто дней до приказа**». Когда повесть "Сто дней до приказа" была впервые опубликована, ее назвали клеветой на Советскую армию. Между тем речь в ней идет об обычных мальчишках, на два года превратившихся в солдат, об их казарменных буднях, о том, как нормальная мужская дружба легко уживалась здесь с жестокостью так называемых неуставных отношений. Ну и конечно же, о письмах, которые решали, порой бесповоротно, чью-то судьбу.

47. **Почивалин Н.** «На природе»

48. **Солженицын Александр** Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.

49. **Солоухин Владимир** «**Под одной крышей**». Рассказ учит разрешать конфликтные ситуации мирным путем и не идти на поводу у скандальных людей, поощряя их своими ответными действиями к дальнейшему развитию скандала.

50. **Тендряков Владимир** «**Люди или нелюди**». Проблема нравственного выбора. Испытав огромный страх и унижение за содеянное, герой изменил свое представление о жизни и больше не воровал, даже пытался завоевать самоуважение, совершая добрые дела.

51. **Тендряков Владимир** «**Весенние перевертыши**». Повесть о подростке, о первой влюбленности, об активной позиции человека в жизни, о необходимости отстаивать свои идеалы.

52. **Толстая Татьяна** «**Легкие миры**». Каковы истинные жизненные ценности? Какой след оставляют милосердные люди?

53. **Толстой Алексей** «**Русский характер**». Используя хорошо известную в литературе форму «рассказ в рассказе», Толстой повествует о замечательных русских людях: Егоре Дремове, его родителях — Егоре Егоровиче и Марье Поликарповне, о невесте Кате. Каждое действующее лицо рассказа — личность. В основу «Русского характера», вошедшего в цикл «Рассказы Ивана Сударева», положены реальные факты и события. Здесь не одна и даже не две, а несколько историй, услышанных писателем в разное время. И это дало возможность многое обобщить, суммировать и создать яркое произведение с запоминающимися характерами.

54. **Улицкая Людмила** «**Народ избранный**». Рассказ не только о «народе избранном», но и обо всех нас. Ведь мы не рождаемся для страданий и боли. Все достойны того, чтобы быть счастливыми, здоровыми, любимыми, успешными и благополучными. Только в жизни все складывается по-разному. Даже самому счастливому человеку дано познать; одиночество, болезни, страдания и смерть.

55. **Успенский Григорий**. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

56. **Шмелёв Иван «Весенний плеск».** Понятие антитезы. Противопоставление чужого мира и родного. Образ России в красках, звуках, запахах. Картины Кустодиева как выражение духа России.
57. **Шмелёв Иван «Лето господне»** Восприятие реальной жизни глазами ребёнка. Крестьянская и купеческая среда как целостный и органичный мир, полный нравственного здоровья, внутренней культуры, любви и человечности. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев. Язык Шмелёва – это живая народная речь, отражение души России.
58. **Шукшин Василий «Крепкий мужик».**
59. **Яковлев Юрий «Балерина политотдела».** Во время войны человеку для выживания необходимо искусство. Оно помогает людям выжить; оно нужно как хлеб, как воздух.

### *11 класс*

1. **В.Я. Брюсов.** Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»
2. **Г.Н. Щербакова.** Повесть «Вам и не снилось»
3. **Б.А. Ахмадулина.** Стихотворения (по выбору учителя)
4. **Л.Н. Мартынов.** Стихотворения (по выбору учителя)
5. **Ю.П. Казаков.** Рассказ «Во сне ты горько плакал»
6. **Е.И. Носов.** Повесть «Усвятские шлемоносцы»
7. **Ю.В. Трифонов.** Повесть «Обмен»
8. **А.Н. Арбузов.** Пьеса «Жестокие игры»
9. **А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия»
10. **Э.Веркин.** Повесть «Облачный полк»
11. **В.С. Маканин.** Рассказ «Кавказский пленный»
12. **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»
13. **Н.М. Рубцов.** Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»
14. **Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны»
15. **Ю.О. Домбровский.** Роман «Факультет ненужных вещей»
16. **В.Ф. Тендряков.** Рассказы «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

## Проблемно-тематические блоки 10 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

### *Введение*

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

### *«Личность»: Человек и его внутренний мир*

**Лиханов Альберт «Мой генерал».** "Мой генерал" – так зовет пионер Антошка своего деда, боевого генерала Антона Петровича, который вышел в отставку и приехал из Москвы в Сибирь, где живут его сын и внук. О событиях радостных и грустных, смешных и трагических, рассказывает эта книга, посвященная дружбе двух близких людей.

**Улицкая Людмила «Народ избранный».** Рассказ не только о «народе избранном», но и обо всех нас. Ведь мы не рождаемся для страданий и боли. Все достойно того, чтобы быть счастливыми, здоровыми, любимыми, успешными и благополучными. Только в жизни все складывается по-разному. Даже самому счастливому человеку дано познать; одиночество, болезни, страдания и смерть.

**Екимов Борис «Говори, мама, говори».** Б.Екимов поднимает в произведении «Говори, мама, говори...» одну из важных проблем – проблему взаимоотношения родителей и их детей, отношения к матери, самому дорогому человеку.

**Железников В. «Чучело».** В.К. Железников поднимает такие проблемы, как детская жестокость, трусость и смелость, честность и предательство, умение бороться за своё место под солнцем.

**Грин Александр «По закону».** Александр Грин поднимает проблему милосердия по отношению к преступникам. Герой рассказа считает, что обидчика можно простить, ведь раненый уже выздоравливал. Автор описывает состояние героя, услышавшего отказ выздоравливающего матроса: "Мне казалось, что у меня что-то отняли". Позиция автора в данном тексте выражается через восприятие рассказчика: преступник, раскаявшийся в содеянном, заслуживает прощения.

**Толстая Татьяна «Легкие миры».** Каковы истинные жизненные ценности? Какой след оставляют милосердные люди? Об этом эта книга.

**Бондарев Юрий «Взгляд».** Проблема нравственного выбора (Можно ли ради удовольствия посмеяться издеваться над человеком, унижая его в глазах других?)

**Бунин Иван «Слепой».** Жизнь есть, несомненно, любовь и доброта. Ощущение жизни есть ощущение любви, ибо всякое страдание есть наше общее страдание, нарушающее нашу общую радость жизни.

### *«Личность и семья»: Человек, семья и общество*

**Алексин «Домашний совет».** Повесть о подлости-незаметной, исподволь, которую могут сделать близкие тебе люди. И о цельности характера, умении вовремя сказать "нет", сбросить балласт, настоять на своем. И о том, что нельзя постоянно делать вид что все люди равны, даже если они братья.

**Бакланов Григорий «Непорочное зачатие».** Чем может быть оправдана жизнь человека? Наверное, прежде всего, способностью к состраданию, умением принимать страдания, добротой и любовью по отношению к другим людям, пониманием их потребностей, чувством долга. Бакланов увидел страшную опасность, скрывающуюся в саморазложении семьи. Его рассказ заставляет задумываться над тем, как сохранить и преумножить человеческое в человеке.

**Солоухин Владимир «Под одной крышей».** Рассказ учит разрешать конфликтные ситуации мирным путем и не идти на поводу у скандальных людей, поощряя их своими ответными действиями к дальнейшему развитию скандала.

**Екимов Борис «Глядя на солнце».** Своими непосредственным отношением к жизни и людям, доверчивой открытостью миру ребёнок способен расположить к себе людей даже с самыми сложными характерами.

**Екимов Борис «Еще не лето».** Только великодушный и отзывчивый человек в состоянии понять другого, однако равнодушное отношение к тем, кто нуждается во внимании к себе, недопустимо.

**Куприн Александр «Святая ложь».** Мать очень тонко чувствует ложь, материнское сердце нельзя обмануть. Однако ради своего сына мать готова принять ложь, погрузиться в этот самообман.

**Екимов Борис «Ночь исцеления».** В основе произведения – внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Среди уже немногочисленных фронтовиков, награжденных боевыми наградами, мы видим женщин. Без них не было бы Победы. Это женщины,

которые, взвалив на себя всю тяжесть мужской работы, тоже приближали нашу Победу. Именно они сберегли детей и сохранили родные очаги и семьи.

**Тендряков Владимир "Люди или нелюди".** Проблема нравственного выбора. Испытав огромный страх и унижение за содеянное, герой изменил свое представление о жизни и больше не воровал, даже пытался завоевать самоуважение, совершая добрые дела.

**Алексин А. Безумная Евдокия.** На примере трагической истории семьи автор утверждает христианский принцип: «Возлюби ближнего своего». Нельзя бездумно и безгранично злоупотреблять любовью и вниманием близких людей. Эгоистичное, корыстное, иногда просто легкомысленное отношение к близким тебе людям чревато болью, обидой, иногда бедой.

*«Личность – общество – государство», «Личность – природа – цивилизация»:*

### *Человек, природа, Родина и культура*

**Платонов Андрей «Иван Великий».** Эпизод с лошадей дал Ивану понимание чего-то важного: «...наш конь, наша земля, жалей и береги ее». В этом смысл жизни солдата на войне. «А без смысла на войне нельзя», потому что побеждает тот, у кого есть смысл на войне. Платонов утверждает важную мысль: надо жить, верить в жизнь, защищать Родину, спасти погибающую лошадь, работать – и «мы все тогда отдышимся...»

**Васильев Борис «Летят мои кони».** В повести поднимаются важные проблемы, одна из них – роль истории в жизни человека и общества.

**Яковлев Юрий «Девочка с Васильевского острова».** Рассказ заставляет нас пережить ужас блокады, понять, что война и дети – понятия несовместимые. Человеческую жизнь можно продлить лишь памятью, которая одна только побеждает время.

**Астафьев Виктор "Затеси".** Автор поднимает проблему ответственности. Он говорит, что "лошади не тревожились", ведь "в табунах есть старшой", который и "будет сторожить их, следить за порядком", и если нужно будет, то "разбудит всех, поведет куда надо". Автор считает, что нужно всегда быть готовым взять на себя ответственность, словно старый мерин, следующий "неведомому закону, зову природы".

**Розов Виктор «Дикая утка».** Даже в самых тяжёлых ситуациях человек может проявить гуманное отношение к тем, кто слабее; чувство сострадания, великодушие оказываются сильнее голода; это позволяет сохранить веру в людей.

**Симонов Константин «Солдатская слава».** Воинский труд разведчика стал для героя повседневным. Это уже опытный солдат, который знает свои обязанности. Чувство долга укоренилось в нём, стало для него привычным. Благодаря внутренней убежденности таких воинов и их ответственности за порученное дело, наступила победа.

**Солоухин Владимир «Летний паводок».** К миру природы нужно относиться бережно, не вмешиваться в её естественный ход развития.

**Астафьев Виктор «Худого слова и растение боится».** Природа «не слепок, не бездушный лик»: «есть, есть душа растений»; нетрудно понять язык природы, нужно только захотеть, и она в благодарность принесёт радость, счастье, одарит своей красотой и щедрыми плодами.

**Крупин Владимир «Сбрось мешок».** Проблема человека и природа. Как влияет на человека красота природы, умение созерцать? Важно научить ребёнка видеть и понимать красоту природы, и тогда она обогатит его духовно. Секрет постижения красоты заключается в том, чтобы учиться созерцать природу, находить время любоваться ею. Родители, владеющие этим секретом, обязательно передают его своим детям.

**Паустовский Константин «Нет ли у вас молока?»** Забота о детях, особая забота о детях войны. Поднимая проблему милосердия, автор описывает случай, произошедший на фронте.

**Паустовский Константин «Бакенщик».** Что значит для человека понятие родины? Что значит любить родную землю? Любить отчизну – значит ценить красоту родной земли и быть готовым защитить ее от уничтожения.

**Яковлев Юрий «Балерина политотдела».** Во время войны человеку для выживания необходимо искусство. Оно помогает людям выжить; оно нужно как хлеб, как воздух.

## 11 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

### *«Личность»: Человек и его внутренний мир*

(человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).



**В.Я. Брюсов.** Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

**Г.Н. Щербакова.** Повесть «Вам и не снилось»

**Б.А. Ахмадулина.** Стихотворения (по выбору учителя)

**Л.Н. Мартынов.** Стихотворения (по выбору учителя)

**Ю.П. Казаков.** Рассказ «Во сне ты горько плакал»

**«Личность и семья»: Человек, семья и общество**

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Е.И. Носов.** Повесть «У святские шлемоносцы»

**Ю.В. Трифонов.** Повесть «Обмен»

**А.Н. Арбузов.** Пьеса «Жестокие игры»

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия»

**Э.Веркин.** Повесть «Облачный полк»

**В.С. Маканин.** Рассказ «Кавказский пленный»

**«Личность – общество – государство», «Личность – природа – цивилизация»:**

**Человек, природа, Родина и культура**

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Н.А. Заболоцкий.** Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

**Н.М. Рубцов.** Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

**Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны»

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

**Ю.О. Домбровский.** Роман «Факультет ненужных вещей»

**В.Ф. Тендряков.** Рассказы «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

**IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

Тематический блок	Количество часов
<b>«Личность»:</b> <i>Человек и его внутренний мир</i>	17
<b>«Личность и семья»:</b> <i>Человек, семья и общество</i>	20
<b>«Личность – общество – государство», «Личность – природа – цивилизация»:</b> <i>Человек, природа, Родина и культура</i>	20
<i>Литература родного края</i>	12
<i>Контрольная работа (сочинение)</i>	1
<b>Итого</b>	70
<i>Проект «Я читаю ...»</i>	

**Тематическое планирование**

Тематический блок	Тема занятия	Количество часов
<b>«Личность»:</b> <i>Человек и его внутренний мир</i>	Лиханов А. «Мой генерал»	17
	Улицкая Л. «Народ избранный»	
	Екимов Б. «Говори, мама, говори»	
	Железников В. «Чучело»	
	Грин А. «По закону»	
	Толстая Т. «Легкие миры»	
	Бондарев Ю. «Взгляд»	
<b>«Личность и семья»:</b> <i>Человек, семья и общество</i>	Бунин И. «Слепой»	20
	<i>* Проверочная работа</i>	
	Алексин А. «Домашний совет»	
	Бакланов Г. «Непорочное зачатие»	
	Солоухин В. «Под одной крышей»	
	Екимов Б. «Глядя на солнце»	
	Екимов Б. «Еще не лето»	
	Куприн А. «Святая ложь»	
	Екимов Б. «Ночь исцеления»	
	Тендряков В. "Люди или нелюди"	
Алексин А. «Безумная Евдокия»		
<b>«Личность – общество – государство», «Личность – природа – цивилизация»:</b> <i>Человек, природа, Родина и культура</i>	<i>* Проверочная работа</i>	20
	Платонов А. «Иван Великий»	
	Васильев Б. «Летят мои кони»	
	Яковлев Ю. «Девочка с Васильевского острова»	
	Астафьев В. «Затеси»	
	Розов В. «Дикая утка»	
	Симонов К. «Солдатская слава»	
	Солоухин В. «Летний паводок»	
	Астафьев В. «Худого слова и растение боится»	
	Крупин В. «Сбрось мешок»	
	Паустовский К. «Нет ли у вас молока?»	
	Паустовский К. «Бакенщик»	
	Яковлев Ю. «Балерина политотдела»	
<i>Литература родного края</i>	<i>* Проверочная работа</i>	12
	<i>Контрольная работа (сочинение)</i>	1
<i>Проект «Я читаю...»</i>	<i>Моя золотая полка</i>	

\* Проверочные работы проводятся после каждого из трёх разделов программы за счёт времени, отведённого на изучение темы.

**11 КЛАСС**

Тематический блок	Количество часов
<b>«Личность»: Человек и его внутренний мир</b>	17
<b>«Личность и семья», «Личность – общество – государство»: Человек, семья и общество</b>	20
<b>«Личность – общество – государство», «Личность – природа – цивилизация»: Человек, природа, Родина и культура</b>	20
<b>Литература родного края</b>	12
<b>Контрольная работа (сочинение)</b>	1
<b>Итого</b>	70
<b>Проект «Я читаю ...»</b>	

### Тематическое планирование

Тематический блок	Тема занятия	Количество часов
<b>«Личность»: Человек и его внутренний мир</b>	Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова (Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»)	17
	Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».	
	Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова	
	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	
	<i>* Проверочная работа</i>	
<b>«Личность и семья», «Личность – общество – государство»: Человек, семья и общество</b>	Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятскиешлемоносцы»	20
	Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	
	Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	
	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека	
	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина «Облачный полк»	
	В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система	
	<i>* Проверочная работа</i>	
<b>«Личность – природа – цивилизация», «Личность – история – современность»: Человек, природа, Родина и культура</b>	Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики (Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»)	20
	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	



	Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	
	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	
	Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	
	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»	
	<i>* Проверочная работа</i>	
<i>Литература родного края</i>		12
	<i>Контрольная работа (сочинение)</i>	1
Проект «Я читаю...»	Моя золотая полка	

*\* Проверочные работы проводятся после каждого из трёх разделов программы за счёт времени, отведённого на изучение темы.*



## **V. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНИВАНИЮ УРОВНЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ) ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета «Родная (русская) литература», сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определённых учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Итоговая аттестация, завершающая освоение основных образовательных программ среднего общего образования, основных профессиональных образовательных программ, является обязательной и проводится в порядке и в форме, которые установлены образовательной организацией, если иное не установлено Законом «Об образовании».

По родной (русской) литературе проводятся проверочные письменные контрольные работы. Проверочные работы имеют целью контроль усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учётом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить часть урока.

Проверочные работы проводятся:

- после изучения каждого раздела программы;
- в конце учебной четверти, полугодия (по выбору учителя).

Система оценивания достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования в соответствии с ГОС представляет собой сочетание разных видов оценивания, методов и форм проверки уровня достижений. Кроме того, она должна стать неотъемлемой частью системы образования, не только отражающей результат, но и влияющей на сам процесс достижения результатов освоения образовательной программы. Требуется создание системы организационно-педагогических условий формирования современной системы оценивания, в которую входит не только оценка обучающегося учителем, но и самооценка обучающегося и взаимооценка обучающихся в коллективе.

ГОС среднего общего образования требует оценить не только предметные результаты, но и другие достижения: насколько обучающийся умеет осуществлять поиск информации в открытом информационном пространстве; насколько и как обучающийся способен сотрудничать и общаться со сверстниками; как он умеет работать на результат; как развиваются его познавательные интересы и способности; насколько он способен применять свои знания, умения и навыки в учебных и неучебных ситуациях; каким образом он приходит к выбору профильного обучения или профессии; насколько он мотивирован в своём продвижении.

Содержание и структура заданий, предлагаемых для составления работ, используемых в качестве проверочного контроля, соотносятся с целями обучения родной (русской) литературе в основной общеобразовательной школе, в связи с чем в содержании и структуре работы реализуются компетентностный и текстоориентированный подходы к отбору и предъявлению контрольно-измерительных материалов, проверке и оцениванию результатов выполнения проверочных работ.

Процесс оценивания в курсе «Родная (русская) литература» имеет особенности, которые связаны с целями изучения этого курса. Чрезмерная формализация и стандартизация контроля может вызвать обратный эффект.

В ходе текущего оценивания целесообразно использовать критериальное оценивание, объектом которого является письменное или устное высказывание (сообщение) отдельного обучающегося или группы обучающихся на основе критериев, которые заранее согласованы с обучающимися.

Для учителя критериальное оценивание – это:

- 1) оценка-поддержка, а не жёсткий контроль;
- 2) способ получить информацию о том, как учится каждый обучающийся (такая информация нужна для поиска наиболее эффективных методов обучения для конкретного класса, конкретного обучающегося);
- 3) возможность дать обучающимся обратную связь на каждом этапе освоения курса.

*Критериальное оценивание* – это прежде всего коммуникация «обучающийся – обучающийся», содержанием которой является определение степени освоения того или иного умения. Роль учителя в таком оценивании существенно меняется: он только помогает обучающимся удерживать основную цель коммуникации-оценивания – помочь однокласснику научиться говорить, читать, писать, слушать лучше. Именно другие дети и учитель становятся своеобразным зеркалом, помогающим обучающемуся увидеть, оценить свои усилия, обнаружить пробелы в своём опыте и понять, что

делать дальше, чтобы улучшить результаты. А это означает, что обучающийся активно включается в своё обучение, у него существенно повышается мотивация.

Чтобы оценивание было продуктивным, оно должно отвечать следующим требованиям.

1. В качестве критериев оценки используются те умения, которые осваивает обучающийся на уроке. Например, для оценки устного сообщения обучающегося может быть такой набор критериев: точность, ясность и правильность речи и т. п.

2. Критерии вырабатываются совместно с обучающимися, они должны быть сформулированы кратко и чётко.

3. Критерии могут изменяться. Если все обучающиеся в классе освоили какое-то умение, например «говорить чётко», то данный критерий больше не используется для оценки, появляется новый, связанный с умением, которое осваивается в данный момент. Слишком общие критерии конкретизируются.

4. Критические замечания должны высказываться в форме совета.

*Основная цель оценки* – стимулировать осмысленное обсуждение устного сообщения или письменного текста, дружеское взаимодействие в группе, поэтому на уроке сначала обсуждается то, что получилось хорошо, а критические замечания каждый стремится сделать в мягкой форме. Этому надо специально обучать детей, поэтому сначала учитель помогает формулировать «щадающие» высказывания, обращает внимание на самые удачные; постепенно дети смогут делать это сами.

*Обратная связь* – ключевая цель критериального оценивания. Формы обратной связи могут быть самые разные, но качественная обратная связь обязательно показывает, где сейчас находится обучающийся (что уже умеет делать), какие затруднения у него возникают и как он может с ними справиться.

Обратная связь может быть представлена в разных формах: устное оценочное высказывание, письменная фиксация в тетради. Кроме того, обучающиеся осваивают оценивание с помощью значков («плюс», «минус» и др.), этот тип оценивания нужно активно использовать на уроке при оценке небольших устных сообщений.

Поскольку взаимооценка при работе в паре, группе (этап подготовки) и при предъявлении результатов классу – неотъемлемый элемент каждого урока, обучающиеся достаточно быстро овладевают содержанием критериев и умеют их применять. Через некоторое время эти критерии становятся опорой для самооценки.

Использование критериального оценивания на уроках родной (русской) литературы, – один из ключевых факторов, влияющих не только на формирование устной и письменной речи школьника, но и на становление и развитие его учебной самостоятельности.

Основным видом промежуточного и итогового контроля является представление обучающимися подготовленных ими проектных заданий.

Оценивается как качество выполнения проектного задания, так и представление результатов проекта перед классом. Предпочтение отдаётся качественной доброжелательной оценке, позволяющей обучающемуся при подготовке и представлении следующего проекта учесть результаты предыдущей оценки для создания более качественного продукта.

Темы проектных заданий представлены в рабочих программах по классам и в учебных пособиях.

## VI. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ КОЛИЧЕСТВУ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

Класс	10	11
Количество проверочных работ*	3	3
Количество контрольных работ**	1	1

\* Проверочные работы проводятся после каждого из трёх разделов программы за счёт времени, отведённого на изучение темы.

\*\* Контрольная работа проводится в форме сочинения.

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации учебной программы «Родная литература (русская)» в средней школе необходимо оптимальное оснащение учебного процесса, использование разнообразных средств, обогащающих урок, позволяющих также организовать и внеурочную деятельность по изучаемому предмету. Кабинет литературы требуется оснастить не только книгопечатными, но и наглядно-демонстрационными материалами (портреты писателей, альбомы по творчеству писателей, фотографии и т. д., настенные таблицы).

Обязательным условием проведения современного урока является также систематическое и планомерное использование разнообразных мультимедийных, компьютерных и информационно-коммуникационных технологий, которые расширяют представления обучающихся о родной русской литературе, способствуют развитию интереса к русской культуре и являются мощным мотивационным средством изучения предмета.

### **Научно-методическая и учебно-методическая литература**

Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. Т.1–6. Гл. ред. П. А. Николаев. М.: Советская энциклопедия; Нестор-История, 1989-2019.

История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.), А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова. — Л.: Наука. Ленингр. отделение, 1980—1983.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / ИНИОН РАН; Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2001.

Аристова М. А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н. Учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание // Вестник образования России. 2020. №14. С. 55-63.

Аристова М. А., Беляева Н. В. Ценностный потенциал родной литературы как хранительницы культурного наследия народа // Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства. Сборник научных трудов по материалам Международной научной конференции. Саранск, 2019. С. 260-265.

Беляева Н. В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения // Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019. Сборник научных трудов. Материалы международной научно-практической конференции / Под ред. С. В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», С. 890-902.

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс.

– М.: «ВАКО».

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.:

«АЙРИС-ПРЕСС», 2005.

Буслакова Т.П. Русская литература 20 века. – М.: ЧеРо, 2006.

Долинина Т.А. Развитие универсальных учебных действий при обучении написанию сочинения 10-11 класс: метод. пособие для учителей.- Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.

Архарова Д.И. Выявление нравственных смыслов в художественных текстах как составляющая духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся. – Екатеринбург, 2013.

Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»

Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы. Часть 1.

Часть 2. /Под редакцией Г.А. Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2002.

Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю., Бабина Н.Н., Черненко О.Б. Готовимся к экзамену по литературе: Лекции. Вопросы и задания. – М.: Айрис-пресс, 2003.

Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы – Санкт – Петербург, «Литера», 2012.

### **Рекомендуемые информационные ресурсы**

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[https://gufo.me/dict/literary\\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) Литературная энциклопедия.

<https://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rulex.ru/> Русский биографический словарь.

<https://www.slovari.ru/> Электронная библиотека словарей русского языка.

<http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Грамота.ру».

<http://www.nasledie-rus.ru/> «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре.

<http://pushkinskiydom.ru/> сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы».

<http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература».

<https://rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.

<https://ilibrary.ru/> интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв.

<https://arch.rgdb.ru/> Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов.

### **Интернет-источники**

1. <http://lib.pushkinskiydom.ru/> Библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. На сайте размещены электронные версии изданий Пушкинского дома, а именно: Словарь книжников и книжности Древней Руси, Библиотека литературы Древней Руси, Труды Отдела древнерусской литературы; Русская литература. Век XVIII. Лирика, Русская литература. Век XVIII. Трагедия, Петр I в русской литературе XVIII века: Тексты и комментарии, Словарь русских писателей XVIII века, XVIII век. Сб. 1–24. 1935–2004; Материалы к Пушкинской энциклопедии, Грибоедов. Энциклопедия. Еще один очень интересный для любого филолога раздел сайта: «Пушкин. Прижизненные публикации». Приводятся репринты прижизненных публикаций поэта в формате PDF.

2. <http://www.ruscorpora.ru/> – Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. Объем корпуса – более 140 миллионов слов.

3. <http://philologos.narod.ru/> – Материалы по теории языка и литературы. Обширная подборка учебников, монографий, научно-исследовательских

### **Технические средства обучения**

1. Телевизор с универсальной подставкой.
2. Видеоманитофон с комплектом видеокассет.
3. Аудиоцентр с системой озвучивания.
4. Радиомикрофон (петличный).
5. Мегафон.
6. Мультимедийный компьютер с акустическими колонками, микрофоном и наушниками, пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).
7. Сканер.
8. Принтер лазерный.
9. Копировальный аппарат.
10. Цифровая видеокамера.
11. Цифровая фотокамера.
12. Мультимедиапроектор.
13. Экран на штативе или навесной.



## VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

### Произведения, которые рекомендуются к изучению в этом разделе (допускается замена произведений по выбору учителя)

Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся
<b>10 класс</b>	
<p style="text-align: center;"><b>История донецкого края в произведениях писателей</b></p> <p><b>Н.Е. Каронин-Петропавловский.</b> Очерк жизни и творчества. «Очерки Донецкого бассейна». Тема Донбасса в творчестве писателя.</p> <p><b>Леонид Губин.</b> «Первопроходец».</p> <p><b>Илья Гонимов.</b> «Старая Юзовка».</p> <p><b>Антон Чехов.</b> «Русский уголь»: рассказ.</p> <p><b>Викентий Вересаев.</b> «Подземное царство»: очерки.</p> <p><b>Александр Куприн.</b> «В недрах земли»: рассказ.</p> <p><b>Константин Паустовский.</b> «Гостиница "Великобритания"».</p> <p><b>Борис Горбатов.</b> «Донбасс».</p> <p><b>Павел Байдебура.</b> «Шахтерская честь».</p> <p><b>Олег Измайлов.</b> «Донбасс для “чайников”».</p> <p><b>Лариса Черкашина.</b> «В нашем городе».</p> <p><b>Виктор Шутов.</b> «Смерти смотрели в лицо».</p> <p><b>Борис Белаш.</b> «Убиенным воинам при битве на Катке».</p> <p><b>Писатели-краеведы</b></p> <p><b>Александр Гросов.</b> «Откуда есть-пошёл Донецк изначальный».</p> <p><b>Николай Хапланов.</b> «Памятник на Саур-Могиле», «Макеевка».</p> <p>Николай Колодяжный. Макеевский краевед. «Из истории родного края». Сборник статей по краеведению.</p> <p><b>Евгений Ясенов.</b> «Город, который придумал Юз», «Прогулки по Донецку».</p> <p>* Краеведы, пишущие об истории городов, районных центров, посёлков, сёл Республики.</p>	<p>✓ знает содержание произведения;</p> <p>✓ формулирует проблемы, поставленные в соответствии с поставленным заданием;</p> <p>✓ дает собственную оценку произведению составляет тезисы лекции учителя, принимает участие в беседе;</p> <p>✓ делает сообщения по данной теме;</p>
<p style="text-align: center;"><b>Поэты-земляки-участники Великой Отечественной войны</b></p> <p style="text-align: center;"><i>«И штык, и перо приближали Победу»</i></p> <p>Поэты-земляки – участники Великой Отечественной войны (<b>Борис Котов, Леонтий Кирьяков, Владимир Труханов</b> и другие). Яростное противоборство добра и зла в поэтическом сборнике <b>Владимира Калиниченко</b> «Фонограмма сердца», поэме <b>Анатолия Сафонова</b> «Миус» и повести <b>Виктора Шутова</b> «Смерти смотрели в Лицо», романе <b>Бориса Горбатова</b> «Непокоренные», романе <b>Александра Фадеева</b> «Молодая гвардия».</p> <p><b>Владимир Труханов.</b> «После освобождения».</p> <p><b>Николай Рыбалко.</b> «Я жил в такие времена», «Сколько раз мы в атаку ходили!»</p> <p><b>Сергей Посниченко.</b> «Я прах переносу».</p> <p><b>Леонтий Кирьяков.</b> «Погибшим друзьям», «Недописанное письмо».</p>	<p>✓ выразительно читает произведения по теме;</p> <p>✓ передает свое впечатление от прочитанного;</p> <p>✓ отмечает патриотизм и героизм жителей Донбасса, проявленный в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>✓ дает собственную оценку произведению;</p> <p>✓ составляет тезисы лекции учителя, принимает участие в беседе;</p> <p>✓ делает сообщения и доклады по данной теме;</p> <p>✓ составляет рефераты;</p> <p>✓ проводит литературоведческие и культурологические исследования;</p>

<p><b>Борис Котов.</b> «Недопетая песня».  <b>Юрий Левитанский.</b> «Воспоминанье о красном снеге».</p>	
<p><b>Современные прозаики и поэты донецкого края</b>  (Сборник «Час мужества», Сборник «#Живи Донбасс»)</p> <p><b>Лилия Анна Полшкова.</b> «Пять пряников с горькой начинкой»  <b>Сусанна Шерстяк.</b> «Божественная у Любви основа»  <b>Анна Ревякина.</b> «Сердце»  <b>Алина Баева.</b> «Мой город»  <b>Ирина Бауэр.</b> «Тянучка»  <b>Сергей Лысенко.</b> «Мама»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выразительно читает произведения по теме;</li> <li>✓ передает свое впечатление от прочитанного;</li> <li>✓ отмечает патриотизм и героизм жителей Донбасса;</li> <li>✓ даёт собственную оценку произведению;</li> <li>✓ составляет опорный конспект к лекции учителя, принимает участие в беседе;</li> <li>✓ делает сообщения и доклады по данной теме;</li> <li>✓ составляет литературные обзоры рефераты, пишет рецензии и аннотации;</li> <li>✓ проводит литературоведческие и культурологические исследования;</li> </ul>
<b>11 класс</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Современная литература донецкого края</b></p> <p><b>Сборник «Час мужества».</b>  <b>Сборник «#Живи Донбасс».</b>  Литературный альманах, включающий поэзию и прозу «<b>Пушкина, 30а.</b>»  Сборник «<b>Выбор Донбасса.</b>»  <b>Литература народных Республик».</b>  Сборник "<b>Время Донбасса</b>".  Сборник рассказов «<b>Я дрался в Новороссии!</b>»  <b>Ирина Горбань</b> «В зоне видимости блокпоста» (проза) и «В осколках отражается война» (поэзия).  <b>Вячеслав Теркулов.</b> «Дом. Война».  <b>Владислав Русанов.</b> «Эффект Юза».  <b>Лиана Мусатова.</b> «Тала».  <b>Анна Ревякина.</b> «Хроника юрода До».  <b>А. Перлик.</b> Сказка жизни: стихи, рассказы.</p> <p><i>Лирика Александра Гросова, Елены Морозовой, Людмилы Буратынской, Александра Ланина, Виктора Семина, Тамары Семиной, Елены Лаврентьевой, Натальи Хаткиной.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знает содержание произведений, анализирует их;</li> <li>✓ отмечает патриотизм и героизм жителей Донбасса;</li> <li>✓ формулирует проблемы, поставленные в соответствии с поставленным заданием;</li> <li>✓ даёт собственную оценку произведению;</li> <li>✓ составляет тезисы лекции учителя, принимает участие в беседе;</li> <li>✓ делает сообщения по данной теме;</li> <li>✓ выразительно читает стихотворения,</li> <li>✓ определяет основные мотивы лирики современных поэтов донецкого края;</li> <li>✓ отмечает богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений;</li> <li>✓ анализирует стихи, раскрывая своеобразие художественных приемов;</li> <li>✓ интерпретирует стихотворения;</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Писатели-диссиденты донецкого края</b></p> <p>Возвращенные имена и произведения.</p> <p><b>Писатели-краеведы</b>  Хранители истории Азовских берегов.  <b>Спиридон Кудокоцев.</b> «Ищите гуннов в Урзуфе».  <b>Василий Морозов</b> «Пушкин проезжал севернее».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знает содержание произведений, анализирует их, формулирует проблемы, поставленные писателями-диссидентами;</li> <li>✓ составляет тезисы лекции учителя, принимает участие в беседе, ведет диалог с одноклассниками;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ делает выводы и сообщения по теме;</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>«Голос Республики»: писатели-современники</b></p> <p>Фёдор Березин, Александр Савенков, Владислав Русанов, Анна Ревякина, Владимир Скобцов, Вячеслав Теркулов, Елена Заславская, Евгений Мокин, Мария Панчехина, Елена Скрипченко, Григорий Браинин, Марина Бережнева, Дмитрий Трибушный, Лиана Мусатова, Валерий Герланец, Никита А. Дмитренко, Ирина Горбань, Иван Донецкий, Александр Сурнин, Александр Сигида, Владимир Чачанидзе, Алиса Фёдорова, Екатерина Ромашук, Иван Ревяков, Михаил Афонин, Геннадий Дубовой, Екатерина Булах, Александр Сорокин <i>и др.</i></p> <p><b>Русанов В.</b> «Ангелы Донбасса».  <b>Скобцов В.</b> «Металл Сопротивления».  <b>Горбань И.</b> «Вовкина любовь».  <b>Седой В.</b> «Я знаю».  <b>Мусатова Л.</b> «Самая правдивая книга».  <b>Ревякина А.</b> «Шахтерская дочь», «Вослед шипели «гордячка»...»  <b>Куралех А.</b> «Перемирие».  <b>Донецкий И.</b> «День Республики», «Хирург» [сб. рассказ.].  <b>Полшкова Л.</b> «Война была всегда» [о событиях 2014 года].  <b>Березин. Ф.</b> «Мы из прошлого»: лит. Киносценарий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выразительно читает стихотворения;</li> <li>✓ выделяет основные мотивы лирики современных поэтов донецкого края;</li> <li>✓ отмечает богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений;</li> <li>✓ анализирует стихи, раскрывая своеобразие художественных приемов;</li> <li>✓ интерпретирует стихотворения;</li> <li>✓ выразительно читает прозаические произведения;</li> <li>✓ знает содержание текстов и их жанры;</li> <li>✓ анализирует художественные произведения;</li> <li>✓ формулирует проблемы, поставленные писателями-прозаиками;</li> <li>✓ передает свое впечатление от прочитанного;</li> <li>✓ делает сообщения, и доклады, проводит исследования.</li> </ul>



### Темы исследовательских работ по предмету «Родная (русская) литература»

Лирика и эпос авторов Донецкого края в годы Великой Отечественной войны.  
 Проза авторов Донецкого края о Великой Отечественной войне.  
 Поэзия авторов Донецкого края о Великой Отечественной войне.  
 Поэты родного края.  
 Писатели-прозаики Донецкого края.  
 Образ родной земли в произведениях авторов Донецкого края.  
 Тема Донецкой земли в русской литературе.  
 Литературная периодика Донца: журналы, сборники (по выбору).  
 Литературная карта Донецкого края (города, района, посёлка).  
 Лингвокультурные концепты в произведениях авторов Донецкого края.  
 Фольклор Донецкого края как средство отражения национальной культуры русского народа.

Приложение 3

### Темы исследовательских работ по литературе

*Темы исследовательских проектов обучающихся по русской литературе:*

Авторский литературный перевод трех стихотворений и их сопоставительный анализ.  
 Добро и зло в русской литературе.  
 Изучение физики по произведениям русских классиков.  
 Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).  
 Изображение национального характера в народных сказках.  
 Искусство создания книги.  
 Календарь погоды в поговорках и пословицах русского народа.  
 Кот в мировой литературе.  
 Лингвистическая стилизация и пародия.  
 Мое имя в литературе.  
 Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.  
 Образ птицы: от мифа к поэзии.  
 Образ кота в русском фольклоре.  
 Проблемы молодежи в современной русской литературе.  
 Птичьи фамилии в литературе.  
 Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.  
 Сравнительный анализ испанского и русского переводов элегии Овидия.  
 Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.  
 Сны и сновидения в русской литературе.  
 Тема памятника в русской литературе.  
 Тема пророчества в русской лирике.  
 Тема семьи в пословицах и поговорках.  
 Тема добра и зла в литературе.  
 Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.

*Темы исследовательских работ по классической литературе:*

«Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).  
 Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.  
 Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»)).  
 Соня... вечная Сонечка (по произведениям классической и современной литературы).  
 «Родом из детства» (По мотивам произведений В.П. Астафьева).  
 Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.  
 Цветовые обозначения в лирике И. Северянина: психологический аспект.  
 Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой.  
 Только эта жизнь имеет цену (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над»



пропастью во ржи»).

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Особенности стилистической системы поэзии К.К. Случевского.

Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.

Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азазель», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».

Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.

Образ женщины в литературе разных эпох.

*Темы исследовательских работ по современной литературе:*

Бардовская песня сегодня.

Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.

Жанр и язык стихотворений И. Губермана.

Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.

Использование современного бестселлера в изучении классической литературы.

Как интернет влияет на язык?

Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование.

Молодежный жаргон в речи современных школьников.

Мусорный язык рекламы.

Особенности стилистической системы поэзии К.К. Случевского.

Особенности языка СМС сообщений..

Отражение стереотипов в сказке Джона Толкина «Хоббит».

Пушкинские мотивы в современной поэзии Светланы Сырневой.

Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.

Путешествие слова «шпартгалка» из одного языка в другой (история языкового заимствования).

Речевой портрет DONKEY в мультфильме «Шрек».

Рок – революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.

Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.

Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.

Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».

Своеобразие поэзии Виктора Цоя.

Современные бестселлеры – подлинная литература или дань моде.

СМС как современный эпистолярный жанр.

Способы актуализации газетного заголовка.

Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».

Тексты современных песен – поэзия и антипоэзия.

Топонимы вокруг нас (значение, происхождение).

Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).

Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой.

Фразеологизмы в рекламе.

Цветовые обозначения в лирике И. Северянина: психологический аспект.

Читательское досье моего класса.

Что читает наше поколение?

«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).

«Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции.

Nickname как разновидность современных антропонимов.

Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».

Антиутопия в литературе XX века

Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.

Дворянские костюмы пушкинской эпохи

Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева

Жизнь замечательных людей

Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.

Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека «Выжить с волками».

Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кошей и Ягда или небесные яблоки".

Использование устаревших слов в повседневной жизни.

Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.  
Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).  
Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.  
Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.  
Любовью дорожить умеете  
Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.  
Метаморфозы эпистолярного жанра в поэтике А.П. Чехова.  
Мир символов, пророчеств и грез в произведениях романтиков.  
Мир фэнтези в современной литературе  
Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.  
Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».  
Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».  
Образы деревьев в русской поэзии XIX века.  
Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.  
Памятники литературным героям в России  
Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.  
Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.  
Приемы речевого воздействия в рекламе  
Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» – как отражение споров западников и славянофилов.  
Развитие жанра антиутопии в литературе XX века  
Роль снов в литературных произведениях  
Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».  
Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.  
Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».  
Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).  
Телевидение и литература: что окажется сильнее?  
Тема «меча и шпаги» в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене»  
Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».  
Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).  
Трагедия общества в произведении Горького «На дне»  
Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.

#### Приложение 4

### Система оценивания проектной и исследовательской деятельности

При оценивании результатов работы, обучающихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности:

- 1) содержательный компонент;
- 2) деятельностный компонент;
- 3) результативный компонент.

При оценивании содержательного компонента проекта принимаются во внимание следующие критерии:

- 1) значимость выдвинутой проблемы и её адекватность изучаемой тематике;
- 2) правильность выбора используемых методов исследования;
- 3) глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей;
- 4) доказательность принимаемых решений;
- 5) наличие аргументации, выводов и заключений.

Оценивая деятельностный компонент, принимаем во внимание:

- 1) степень участия каждого исполнителя в выполнении проекта;
- 2) характер взаимодействия участников проекта.

При оценке результативного компонента проекта учитываем такие критерии, как:

- 1) качество формы предъявления и оформления проекта;
- 2) презентация проекта;

- 3) содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов;
- 4) грамотность изложения хода исследования и его результатов;
- 5) новизна представляемого проекта.

Предлагаем использовать следующее распределение баллов при оценивании каждого компонента:

0 баллов	отсутствие данного компонента в проекте
1 балл	наличие данного компонента в проекте
2 балла	высокий уровень представления данного компонента в проекте

### Критерии оценивания проектной и исследовательской деятельности обучающихся

Компонент проектной деятельности	Критерии оценивания отдельных характеристик компонента	Баллы	
Содержательный	Значимость выдвинутой проблемы и её адекватность изучаемой тематике	0–2	
	Правильность выбора используемых методов исследования	0–2	
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0–2	
	Доказательность принимаемых решений	0–2	
	Наличие аргументированных выводов и заключений	0–2	
Деятельностный	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в выполнении проекта	0–2	
	Характер взаимодействия участников проекта	0–2	
Результативный	Форма предъявления проекта и качество его оформления	0–2	
	Презентация проекта	0–2	
	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов	0–2
		Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов	0–2
	Новизна представляемого проекта	0–2	
	Максимальный	24	

### Шкала перевода баллов в школьную отметку:

- 0–6 баллов – «неудовлетворительно»;
- 7–12 баллов – «удовлетворительно»;
- 13–18 баллов – «хорошо»;
- 19–24 балла – «отлично».

Важным аспектом работы над проектом является формирование умений само- и взаимооценивания, поэтому предлагается «Памятка для само- и взаимооценивания компьютерной презентации».

По каждому параметру возможно получение до 3 баллов.

#### 1. Соответствие цели и задачам

1. Презентация соответствует цели работы, являясь электронным документом-приложением к письменной работе или устному выступлению (2 балла).

2. Содержание презентации имеет некоторые расхождения с содержанием проектной работы (1 балл).

#### 2. Логика, фактическая точность

1. Работа выстроена логично, без фактических ошибок, представлены ясные и убедительные аргументы. Разъяснены понятия, обеспечивающие полное понимание идей автора (2 балла).

2. Презентация должна быть более информативной. Не все ключевые положения убедительны, не все нашли место в презентации (1 балл).

#### 3. Оригинальность и самостоятельность

1. Обучающийся демонстрирует способность творчески работать, собственный творческий стиль. Ответы на вопросы грамотны, оригинальны, свидетельствуют о хорошем знании материала, умении автора отбирать необходимую информацию (2 балла).

2. В работе не чувствуется индивидуальность автора, презентация скопирована без изменений и дополнений (0 баллов).

#### 4. Использование различных источников информации

1. Привлекаются иллюстрации, ссылки на различные источники информации, но в то же время работа самостоятельная, индивидуальная, отличается оригинальностью в решении рассматриваемых проблем (2–3 балла).

2. Работа частично не самостоятельна, однако автор не ссылается на использованные ресурсы (0–1

балл).

5. Грамотность и выразительность речи

1. Текст презентации написан без ошибок (орфографических, грамматических, пунктуационных) (2–3 балла).

2. В тексте допущены ошибки, не все мысли выражены чётко, много повторов, неоправданных знаков препинания (0–1 балл)

6. Оформление

1. Работа оформлена в соответствии с требованиями к презентации (размер шрифта 24, все слайды имеют одинаковый цветовой фон, количество слайдов соответствует требованиям и не превышает 12–13; есть ссылки на использованные электронные текстовые материалы, фотографии, иллюстрации) (2–3 балла).

2. Работа выполнена аккуратно, без излишеств, отвлекающих читателя от рассматриваемых проблем (1 балл).

3. Требования к оформлению слайдов соблюдены не всегда: шрифт у слайдов разных размеров, автор использует разный дизайн слайдов, число слайдов превышает рекомендованную норму. Не всегда к месту разного рода анимация (0 баллов).

Максимум — 25 баллов.

**Перевод в школьную отметку:**

8 и менее баллов — «2»; презентация слабая по большинству критериев;

9-12 баллов — «3»; презентация требует доработки;

13-19 баллов — «4»; большинство критериев соответствует требованиям;

20-25 баллов — «5»; очень хорошая презентация.

Приложение 5

**Вариант итоговая контрольной работы  
по предмету «Родная (русская) литература» за курс 11 класса**

**Структура и содержание работы**

Итоговая контрольная работа состоит из 31 задания: 13 заданий с выбором одного правильного ответа (ВО), 4 задания с развернутым ответом (РО), 14 заданий – с кратким ответом.

В работе представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности (около 9 % заданий). Задания повышенного уровня сложности обозначаются знаком \*

**Ф.И. обучающегося** \_\_\_\_\_

**Дата:** \_\_\_\_\_

1. Дополните интеллект-карту по произведению В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых». Допишите собственное мнение, выраженное конкретной фразой (разверните её, прокомментируйте).

Примеры фраз:

1. Это и символ красоты, которая гибнет в абсурдном мире, и символ самой абсурдности и трагичности происходящего.

2. Объективность восприятия ребенка – ужас от того, что это не вымысел, а реальность.

3. Абсурд совершающихся событий!

4. Автором подчеркивается масштаб трагедии.

5. Ощущение катастрофичности мира усиливается.

6. Любая «роль» бессмысленна и трагична.

Вопрос	Комментарий обучающихся, учителя	Ваше мнение
1. В чем предметный смысл названия рассказа? Символический смысл?	Пара гнедых – это лошади (шерсть их лоснилась и отливала золотом, у них были гладкие тощие морды с крупными, горящими глазами и хрупкие, сухие ноги).	
2. Какие приметы	Переезжающая деревня. Самая бедная семья в деревне,	

времени (действительность лета 1929 года) мы находим в рассказе?	семья Вани Акули, переселялась в добротный, самый лучший в деревне пятистенок кулака Антона Коробова. Акуля пропил железную крышу дома Коробова. Во время дождей Ваня Акуля вместе с семьей перебрался обратно в свою баньку. «Возвращающаяся после выпасов скотина никак не может внять, что в селе произошло переселение». У Мирона Богаткина, нового хозяина гнедых, «коней-то уж отобрали. Они вместе с брюхастой лошаденкой Петрухи Черного попали в колхозные конюшни». «Это он (отец рассказчика) поднял село».	
3. Какой предстает «память детства» рассказчика? Каковы его детские воспоминания?	До пяти лет – обрывочные воспоминания. После пяти лет – «сплошным потоком»: с одной стороны, красота мира (река, мост, крапива, запах хлеба), с другой – недетские впечатления ненормальности того же самого мира.	
4. Какие варианты взаимоотношений государства и человека описаны в рассказе?	Роль отца в совершающихся событиях («исполнитель»). Жители села («колесики и винтики» системы). Антон Коробов (с его пронизательностью и иронией вставший над системой).	
5. Какова роль «документальной реплики» в финале рассказа?		
6. Какова авторская оценка времени и событий?	Авторская оценка видна в образе полусумасшедшего старца Санко, который цитированием Евангелия создает атмосферу Апокалипсиса, предчувствия чего-то ужасного.	

## 2. Выполните краткий анализ по стихотворению «Звезда полей»

1. История создания: \_\_\_\_\_
2. Тема стихотворения – \_\_\_\_\_
3. Композиция – \_\_\_\_\_
4. Жанр – \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
5. Стихотворный размер – \_\_\_\_\_
6. Метафоры – \_\_\_\_\_
7. Эпитеты – \_\_\_\_\_

## 3. Дайте характеристику герою по повести Маканина «Кавказский пленный»

А) Рубахин \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Б) Вовка \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

В) Гуров \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



Г) Пленный юноша

**4. Определите автора и название произведения:**

«Этот роман увидел свет в 1969 году. В эту пору автора порицали за воспроизведение «страшной тины мелочей», за то, что в его творчестве «нет просветляющей правды», за то, что в творчестве данного «бродят духовные мертвецы», притворяющиеся живыми. Идеалов нет, человек измелчал и унижен, раздавлен жизнью и собственным ничтожеством».

**5. Соотнесите автора, название произведения, одну из проблем, поднятых автором, и ключевое слово.**

	Ф.И.О. автора, название произведения		Проблема текста
1	Ю.В.Трифонов «Обмен»	А	Человек перед судом своей совести
2	А.Н.Арбузов «Жестокие игры»	Б	Место человека в семье
3	Г.Н.Щербакова «Вам и не снилось...»	В	Современная цивилизация, её проблемы и вызовы
4	Л.С.Петрушевская «Новые робинзоны»	Г	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы
5	Ю.О.Домбровский «Факультет ненужных вещей»	Д	Гражданственность и патриотизм как моральные и национальные ценности человека
6	З.Прилепин «Санька»	Е	Мужчина, женщина, ребёнок в семье, любовь и доверие в жизни человека.
7	Э.Веркин «Облачный полк»	Ж	Законы морали и государственные законы, жизнь и идеология человека

Информацию внесите в таблицу в соответствии с выбранными вариантами:

Ф.И.О. автора, название произведения (цифра)	Проблема текста (буква)	Ключевое слово (прописью)
--	-------------------------	---------------------------

**6. Попробуйте прочувствовать атмосферу времени, когда действовали молодоговардейцы в романе А. Фадеева «Молодая гвардия».**

Перед вами документ. Работая с ним, **подчеркните факты**, которые произвели на вас **сильное впечатление**.

Первый приказ немецкого коменданта гласил:

1. За неподчинение новому порядку – расстрел.
2. За уклонение от сдачи оружия – расстрел.
3. За неявку на регистрацию в полицию – расстрел.
4. За слушание радиоприёмника – расстрел.
5. За появление на улицах после 18.00 – расстрел..."
6. "Вода – только для немецких солдат. Русские, берущие отсюда воду, будут расстреляны. Вода для русских – на другой стороне".

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

В случае, если в заданиях с кратким ответом или с выбором ответа обведены 2 и более ответов к одному тестовому заданию (возможно, в том числе правильный), выставляется 0 баллов.

За неверный ответ или отсутствие ответа в любом задании выставляется 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания (см. Приложение).

Максимальный первичный балл за верное выполнение всей работы – 31 балл.  
 Отметка 5 («отлично») выставляется при правильном выполнении 100 % заданий,  
 Отметка 4 («хорошо») выставляется при 75 – 99 % правильных ответов,  
 Отметка 3 («удовлетворительно») выставляется при 50-74% правильных ответов,  
 Отметка 2 («неудовлетворительно») выставляется при правильном выполнении менее 50% заданий.

## 7. Процедура проведения работы

Работа проводится одновременно для обучающихся всего класса.

Для выполнения работы требуются: черновик, ручка, карандаш.

При выполнении работы запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

### Система оценивания результатов выполнения работы

#### Ответы

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) Правильный ответ (краткий ответ)
1	1. Это и символ красоты, которая гибнет в абсурдном мире, и символ самой абсурдности и трагичности происходящего. 2. Абсурд совершающихся событий! 3. Объективность восприятия ребенка – ужас от того, что это не вымысел, а реальность. 4. Любая «роль» бессмысленна и трагична. 5. Автором подчеркивается масштаб трагедии. 6. Ощущение катастрофичности мира усиливается.
2	<p><b>История создания</b> – произведение было написано в 1964 г., принадлежит к раннему периоду творчества Н. Рубцова.</p> <p><b>Тема стихотворения</b> – красота природы родного края и звезды полей.</p> <p><b>Композиция</b> – Стихотворение написано в форме монолога лирического героя, в котором по смыслу можно выделить две части: рассказ о сне родного края и описание звезды полей. Текст состоит из катренов.</p> <p><b>Жанр</b> – элегия.</p> <p><b>Стихотворный размер</b> – пятистопный ямб, рифмовка перекрестная АВАВ</p> <p><b>Метафоры</b> – «звезда смотрит в полыню», «двенадцать прозвенело», горит над золотом осенним», «горит над зимним серебром», «своим лучом приветливым касаясь».</p> <p><b>Эпитеты</b> – «мгла заледенелая», «тревожные жители», «луч приветливый», «восходит ярче».</p>
3	<p><b>Рубахин</b> – рубаха парень, простец или от рубить, не задумываясь, сплеча. Чисто русское отмечает автор. Душа нараспашку, свой парень, добрый. Отдает врагу носки. Но и отрицательные черты показывает Маканин: с готовностью идет охотиться на человека, задушил пленного, опасаясь разоблачения перед близким отрядом чеченцев.</p> <p><b>Вовка</b> – приспособливается к жизни; пока работал Рубахин, нашел себе развлечение...</p> <p><b>Гуров.</b> Ничего не говорящая фамилия, обезличенная. Но именно такие, как Гуров, руководили, вершили судьбы простых солдат. Продает оружие Алибеку. Не из него ли до сих пор раздаются выстрелы на Кавказе в русских солдат? Такие подполковники-гуровы бездумно разжигали огонь национальной вражды, часто пытались обвинить высшее начальство в бесхозяйственности. Сами же отстаивали себе солдатским потом ускользящий коммунистический рай, удобное прошлое.</p> <p><b>Пленный юноша.</b> Без имени, олицетворяет целый народ – гордый, красивый, независимый. Отстаивает свободу, независимость.</p>
4	Ю.Трифонов «Обмен»
5	1.Б. Семейные узы 2.Е. Доверие 3.А. Совесть

	4.В. Комфорт и духовность 5.Г. Свобода личности 6.Ж. Моральная личность 7.Д. Ценности
6	1,2,3,4,5,6 (м. б. другие варианты, на усмотрение обучающегося)

### Шкала перевода баллов в оценку

100% (31 балл) – отлично  
75-99% (23-30 баллов) – хорошо  
50-74% (16-22 балла) – удовлетворительно  
менее 50% (менее 15 баллов) – неудовлетворительно

Приложение 6

### УМК по литературе

#### **И. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (Базовый уровень) (в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: ООО «Русское слово – учебник»**

УМК для 10-11 классов соответствуют Федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования и требованиям к уровню подготовки обучающихся по литературе. Линия учебников по литературе для средней школы является логическим продолжением линии Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для основной школы.

При построении курса на историко-литературной основе особое внимание уделено развитию умений видеть связь художественных произведений с исторической эпохой, ее политическими, социальными и культурными тенденциями. Целостный взгляд на русскую литературу как величайшее национальное сокровище помогает воспитанию патриотизма, уважения и любви к отечественной истории и культуре. В содержательном отношении предлагаемый авторами историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX-XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку – главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте. Применительно к русской классике XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и других писателей). Существенно переосмыслены авторами структура и содержание курса литературы XX века. Авторы стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов литературы XX столетия (реализм и модернизм, эмигрантские и советские авторы и т.д.). Обзорные и монографические раздел курса, взаимно дополняя друг друга, отражают общую динамику развития отечественной литературы на фоне великих исторических свершений и катаклизмов.

Богатый историко-литературный материал, широко и разнообразно представленный в УМК, организован в соответствии с задачами его использования, т.е. варьирования в зависимости от специфики класса. УМК позволяет дать старшеклассникам возможность выбора траектории освоения знаний, обеспечить его право на индивидуально-творческое погружение в то общее «поле культуры», которое формирует духовный мир личности в ее связи с общенациональной традицией. В каждой части учебника помещены тексты основных художественных произведений и их фрагментов, необходимые на уроках. Кроме вопросов и заданий даны темы сочинений, рефератов и докладов, необходимая библиография.

#### **П. Лебедев Ю.В. Литература. (Базовый уровень в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: АО «Издательство «Просвещение»**

Историко-литературный курс, изучаемый в средней школе, разбит на два этапа: XIX в. – 10 класс, XX в. – 11 класс. УМК содержит фрагменты критических и литературоведческих статей, дополнительные материалы историко-биографического характера, разноуровневую систему вопросов и заданий, сопровождаемых рекомендациями и советами.

Учебник, хрестоматия и практикум построены по единому хронологическому принципу. Методические советы к учебнику (авторы Лебедев Ю.В., Романова А.Н.) содержат подробные



поурочные разработки, тематическое планирование базового и профильного уровней литературного образования.

В учебнике предлагается целостный взгляд на русскую классическую литературу XIX века от Пушкина до Чехова. Пристальное внимание уделяется нравственному потенциалу нашей классики, вечным проблемам, волнующим человека во все времена. Раскрываются особенности художественного мироощущения русских писателей, сохранивших в своем творчестве триединство добра, истины и красоты.

**III. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / под ред. Журавлева В.П. Литература. (Базовый уровень в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: АО «Издательство «Просвещение»**

УМК соответствует концепции разрабатываемых ФГОС СОО; знакомит выпускников с новейшим, современным взглядом на литературный процесс XIX - XX веков. В его основе приобщение к духовно-нравственному опыту народа, нашедшему отражение в русской литературе, постижение национальной самобытности классики, воспитание идейно-нравственного подхода к оценке действительности, запечатленной в произведениях литературы, анализ в единстве формы и содержания программных художественных произведений, формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности, диалог автора и читателя в процессе изучения курса литературы, обращение к различным источникам информации (словари, энциклопедии) для решения познавательных задач (подготовка к докладу, к написанию эссе, рецензии), умение обрабатывать информацию, найденную в Интернете.

**IV. Свирина Н.М., Федоров С.В., Обухова М.Ю. и др. (1 часть), Ачкасова Г.Л., Гордиенко Л.Л. и др. (2 часть) / Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. Литература. (Базовый уровень в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: АО «Издательство «Просвещение»**

Издание подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и освещает вопросы курса литературы для средней школы. Главными особенностями данного учебника являются фиксированный в тематических разворотах формат, лаконичность и жёсткая структурированность текста, разнообразный иллюстративный ряд. Учебник содержит параграфы с самыми необходимыми сведениями о литературе, короткие рассказы о писателях и художественные произведения (большие даны в сокращении). Линию УМК отличают: соединение в учебном сюжете литературоведческого, исторического и искусствоведческого компонентов; синхронизация литературы с историей, наличие "ленты времени"; изучение отечественной литературы XIX века в контексте зарубежной европейской литературы этого же периода; наличие блока современной отечественной литературы; изучение её во взаимосвязи с классической традицией; лаконизм, простота и доступность изложения материала.

**V. Сухих И.Н. Литература. (Базовый уровень). 10-11 классы. – М.: ООО «Образовательный центр «Академия»**

УМК старшей школы (каждый включает в себя учебники, практикум, книгу для учителя) разработаны в соответствии с авторской программой, рассчитанной на базовый уровень изучения литературы. Статьи учебников, написанные живо и увлекательно, в то же время насыщены сложной и разнообразной теоретической, литературоведческой информацией. Авторская программа отличается удачным соединением историко-литературного и теоретического подходов к художественным произведениям, при этом эстетический принцип остается важнейшим. В программе развиваются принципы и умения, заложенные в основной школе: дискуссионность, внимание к этической составляющей произведения. Понятная структура каждого раздела, увлекательное содержание, живой образный язык. Задания и материалы учебника позволяют старшеклассникам вспомнить, обобщить пройденное. Они могут проявить начитанность, а могут – собственную наблюдательность и творческую фантазию. В качестве методической поддержки комплекта используется интернет-площадка – сайт «Преподавание литературы в школе» ([lit.academia-moscow.ru/](http://lit.academia-moscow.ru/)), который создан Образовательно-издательским центром «Академия» при участии И.Н. Сухих и его соавторов.

**VI. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие / Под ред. В.Ф. Чертова. Литература. (Базовый, углубленный уровни в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: АО «Издательство «Просвещение»**

УМК подготовлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного

стандарта среднего общего образования, рабочей программы по литературе под ред. В.Ф. Чертова. Особое внимание в учебнике уделяется проблеме традиций и новаторства в русской литературе XIX-XX веков и современной литературе. Основные разделы учебника и специальные разделы «Практикум» и «Мир в слове» продолжают заявленные в предыдущих классах направления работы по формированию практических навыков анализа художественного текста, развитию устной и письменной речи, подготовке к итоговому сочинению и Единому государственному экзамену по литературе.

**VII. Архангельский А.Н. Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень (в 2 частях) 10 Дрофа**

**Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень (в 2 частях) 11 Дрофа**

Данный УМК обеспечивает реализацию требований ФГОС среднего общего образования к результатам обучения школьников на трех уровнях: личностном — что находит отражение в интерпретационной, оценочной и рефлексивной деятельности читателя-школьника; метапредметном — что выражается в классификации и систематизации, анализе и синтезе материала, поиске и обработке информации разных видов и типов, активном использовании ИКТ; предметном — что отражается в обновленном филологическом содержании и концептуально новом методическом аппарате. В основе единой методической и литературоведческой концепции учебников литературы, созданных А. Н. Архангельским, В. В. Агеносовым и др., — идея расширения спектра речевых и читательских умений школьников старших классов, формирование основных филологических компетенций, их интеграция в комплексные итоговые умения, развитие речевой и читательской культуры и читательской самостоятельности. Он состоит из обзорных глав, в которых дается информация о литературном процессе определенных периодов истории литературы, и монографических, где рассматривается творчество наиболее ярких писателей XX века. В каждой главе обучающимся предлагаются вопросы для закрепления и повторения учебного материала, задания для самостоятельной работы, темы сочинений и список рекомендуемой литературы. Обучающимся предлагается система разноуровневых заданий, направленных на формирование метапредметных умений (планировать деятельность, выделять различные признаки, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, преобразовывать информацию и др.) и личностных качеств обучающихся. В рубриках «Семинар», «Темы сочинений», «Проект», «Исследование» представлен расширенный список вопросов и заданий, тем, направленных на глубокий и многоаспектный литературный анализ произведений авторов. Учебники сопровождаются электронной формой, которая полностью соответствует содержанию и дополняет его расширенным мультимедийным и контрольным материалом.

**VIII. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и др. / Под ред. Коровина В.И. Литература (Углубленный уровень) (в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: АО «Издательство «Просвещение»**

УМК представляет линию учебно-методических комплексов по литературе. Издание подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. УМК переработан и создан в соответствии с Концепцией преподавания русского языка и литературы в РФ. Представлена вся история XIX в. – «золотого» столетия русской литературы от творчества В. Жуковского до А. Чехова. Подробно характеризуется каждый исторический период и состояние общественной мысли и литературы в контексте развития мировой культуры. Даются развернутые статьи об основных направлениях в русской литературе: классицизме, сентиментализме, романтизме (раннем и позднем) и реализме. В первой части рассматривается творчество А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Тютчева и др. Во второй части рассматривается творчество А. Фета, А. К. Толстого, И. Гончарова, А. Островского, Н. Некрасова, И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина, Н. Лескова, А. Чехова и другие. Главными особенностями данного пособия являются: историко-культурный подход к материалу, основательность анализа, обширный охват литературных явлений, множество творческих заданий, тем для сочинений, рефератов и проектно-исследовательских работ, списки литературы к изучаемым темам.

В 11 классе освещается период конца XIX – начала XX в., который характеризуется ощущением истощенности, конца старой жизни и наступлением эпохи с новым содержанием и смыслом бытия. Поиски этого нового содержания и его форм обусловили расцвет русского искусства и литературы в реалистическом и модернистском направлениях, за что этот исторический период и получил название Серебряного века. Философские и эстетические искания эпохи оригинально претворились в

поэтических и прозаических произведениях авторов Серебряного века, породив множество новых течений в литературе. В пособии рассматривается творчество таких ярких поэтов и писателей того времени, как И. Бунин, Л. Андреев, А. Куприн, М. Горький, Е. Замятин, А. Н. Толстой, И. Анненский, В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Маяковский, Л. Пастернак, С. Есенин и др.

Особое внимание уделяется анализу языковых выразительных средств и возможностей различных литературных жанров. Выполняя творческие задания и проектные работы, обучающиеся смогут проявить себя в самостоятельной исследовательской деятельности, научатся писать рефераты, сочинения, эссе, рецензии, усовершенствуют литературоведческие компетенции и навыков работы с художественным текстом.